**“巴渝工匠”杯重庆市第十三届高等职业院校学生职业技能竞赛“花艺”赛项**

**竞 赛 规 程**

**一、竞赛名称**

赛项名称：花艺

赛项组别：高职

**二、竞赛方式**

本赛项为个人赛。参赛选手须为高职院校全日制在籍学生；本科院校中高职类全日制在籍学生；五年制高职四、五年级学生。每位选手限1名指导教师，指导教师须为本校专兼职教师。

**三、竞赛内容**

竞赛项目分为三个模块，要求在规定时间内完成手绑花束、切花装饰、写景式插花制作。竞赛项目本着如下原则确定：以第46届世界技能大赛比赛项目及2020年全国职业院校技能大赛“艺术插花”赛项为基础，以检验参赛选手的花艺操作基本功和创意能力为重点，竞赛项目涵盖世界技能大赛花艺项目及全国职业院校技能大赛所涉及的三个模块，本次竞赛仅进行实际操作项目比赛。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **模块号** | **模块名称** | **竞赛时间** | **配分** |
| 模块 A | 花束设计与制作 | 120 分钟 | 30% |
| 模块 B | 切花装饰 | 120 分钟 | 40% |
| 模块 C | 写景式插花 | 60 分钟 | 30% |
| 合计 | | 300 分钟 | 100 |

（一）模块A：花束设计与制作

要求：绑在一个点的螺旋状花束，使用绑缚设计，放置在水盘中保鲜。

材料：除指定材料外可从所提供花材中自由选择

技巧：自由选择

（二）模块B：切花装饰

要求：根据所给的主题设计和制作一个切花装饰作品

材料：除指定材料外可从所提供花材中自由选择

技巧：自由选择

（三）模块C：写景式插花

要求：依据现场给定主题使用容器（盘），完成中式插花。

材料：除指定材料外可从所提供花材中自由选择

技巧：自由选择

**四、竞赛流程**

|  |  |
| --- | --- |
| **日期** | **工作内容** |
| 第一天 | 8:00-14:00 领队、指导老师、选手等报到 |
| 14:00-14:30裁判赛前会议 |
| 14:30-15:30 领队会议 |
| 16:00-16:30 选手熟悉赛场 |
| 第二天 | 8:00 选手到达赛场 |
| 8:00-8:30 选手抽签确定工位 |
| 8:30-9:30整理花材、检查工具 |
| 9:30-11:30 模块A技能竞赛 |
| 11:30-11:40打扫工位 |
| 11:40-12:40 选手午餐、休息 |
| 12:40-14:40 模块B技能竞赛 |
| 14:50-15:50 模块C技能竞赛 |
| 15:50-16:00整理工位，选手离场 |
| 16:00- 裁判评分 |

注：竞赛流程的时间安排可依据选手人数等实际情况酌情调整。

**五、竞赛规则**

1.参赛选手必须持本人身份证与参赛证参加比赛。

2.参赛选手和指导教师报名获得确认后不得随意更换。

3.参赛选手应在指引员指引下提前5分钟进入竞赛场地，迟到15分钟者取消比赛资格。

4.参赛选手进入赛场需听从现场裁判人员的统一安排，爱护比赛场地的设备和器材，严格遵守安全操作规程，确保人身和设备安全。

5.竞赛流程中的“整理花材”要求参赛者检查花材、道具等与清单数量和种类是否一致，如有不符举手示意，进行补充或更换。检查无误后，与监考裁判共同签字确认，确认后不得再提出调换任何花材、道具的要求。

6.参赛选手可依据“选手自备的工具”中所列工具自由配置，比赛花材、辅材由组委会统一提供，除此以外其他工具、材料均禁止携带。

7.竞赛期间，参赛选手遇有问题应向裁判举手示意，由裁判负责处理。

8.参赛选手所用花材可自主选择用于各个模块，可以少用或不用其中任何一种花材。

9.竞赛过程中如因材料、设备等原因发生故障，应由裁判长进行评判。若因选手个人原因造成设备故障而无法继续比赛，裁判长有权决定终止该选手比赛，若非选手原因造成设备故障的，由裁判长视具体情况做出裁决。

10.本竞赛项目的解释权归赛项组委会。

**六、技术平台**

**（一）场地设备**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **名称** | **型号** | **单位** | **数量（/人）** |
| 电脑 | 裁判工作室 | 台 | 2（共） |
| 打印机 | 裁判工作室 | 台 | 1（共） |
| 投影仪 | 裁判工作室 | 台 | 1（共） |
| 工作椅 | 裁判工作室（1把/人）  选手休息区（1把/人） | 把 | 不少于选手和  裁判实际数量 |
| 会议桌 | 裁判工作室 | 组 | 1（共） |
| 评分材料 | 评分表、夹板、水笔、铅笔、橡皮 | 套 | 8 |
| 工作桌 | 选手讨论区 | 组 | 1（共） |
| 茶歇桌 | 包括茶歇点心和茶水 | 组 | 2（共） |
| 平板车 |  | 只 | 2（共） |

**（二）工位设备**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 操作台 | 不小于110cm\*80cm | 只 | 1 |
| 置物架 | 五层 | 个 | 1 |
| 木椅子 |  | 张 | 1 |
| 展示台 | 白色，55cm\*55cm\*45cm | 套 | 3 |
| 台布 | 浅色 | 张 | 1 |
| 水桶 | 塑料，内含1/3水，其中一只用来装水 | 只 | 3 |
| 工作围裙 |  | 个 | 1 |
| 垃圾袋 | 一次性大号 | 只 | 2 |
| 小喷水壶 | 塑料 | 个 | 1 |
| 小浇水壶 | 塑料 | 个 | 1 |
| 乳胶手套 |  | 副 | 1 |
| 镜子 |  | 个 | 1 |
| 清洁工具 | 扫帚、簸箕、抹布 | 套 | 1 |

**（三）比赛材料**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **类型** | **名称** | **规格** | **单位** | **数量**  **（每人）** |
| 花器  道具 | 花盘 | 塑料 | 个 | 3 |
| 花瓶 | 玻璃 | 个 | 2 |
| 枝材  叶材 | 喷泉草 |  | 把 | 0.5 |
| 龙柳 |  | 把 | 1 |
| 银叶菊 |  | 把 | 1 |
| 星点木 |  | 把 | 1 |
| 龟背叶 |  | 把 | 0.5 |
| 刚草 |  | 把 | 0.5 |
| 栀子叶 |  | 把 | 0.5 |
| 散尾 |  | 把 | 0.5 |
| 剑叶 |  | 把 | 0.5 |
| 菖蒲叶 |  | 把 | 0.5 |
| 小天使 |  | 把 | 0.5 |
| 文竹 |  | 把 | 0.5 |
| 书带草 |  | 把 | 0.5 |
| 朱蕉 | 红色 | 枝 | 1 |
| 一叶兰 |  | 把 | 1 |
| 高山羊齿 |  | 把 | 0.5 |
| 尤加利叶 |  | 把 | 0.5 |
| 天堂鸟叶 |  | 片 | 2 |
| 茶梅枝 |  | 把 | 0.5 |
| 小手球 |  | 把 | 0.5 |
| 大竹筒 | 长1-1.5cm | 根 | 2 |
| 小竹筒 | 长70-80cm | 根 | 2 |
| 花材 | 玫瑰 | 白色 | 枝 | 10 |
| 玫瑰 | 粉/红 | 枝 | 10 |
| 玫瑰 | 香槟/黄 | 枝 | 10 |
| 多头玫瑰 | 红色 | 把 | 0.5 |
| 多头玫瑰 | 粉色 | 把 | 0.5 |
| 多头玫瑰 | 橘/黄 | 把 | 0.5 |
| 小飞燕 | 蓝/紫 | 把 | 0.5 |
| 雾中情人 |  | 枝 | 2-3 |
| 百合 | 白/黄 | 枝 | 5 |
| 六出花 |  | 枝 | 5 |
| 松虫草 |  | 枝 | 5 |
| 针垫花 |  | 枝 | 3 |
| 彩色马蹄莲 | 黄/白/紫 | 把 | 1 |
| 康乃馨 | 绿 | 枝 | 6 |
| 洋桔梗 | 白/香槟 | 小把 | 0.5 |
| 洋桔梗 | 浅紫/绿 | 小把 | 0.5 |
| 白掌 |  | 枝 | 3 |
| 中国石竹  （相思梅） | 粉/白 | 把 | 0.5 |
| 绿毛球 |  | 把 | 0.5 |
| 乒乓菊 | 黄/红 | 枝 | 5 |
| 黄茴香 |  | 把 | 0.5 |
| 洋甘菊 |  | 把 | 0.5 |
| 小菊 | 黄/绿 | 把 | 0.5 |
| 小菊 | 粉色 | 把 | 0.5 |
| 洋牡丹 | 红/橘 | 把 | 1 |
| 翠珠 |  | 把 | 1 |
| 绣球 | 白 | 枝 | 1 |
| 紫罗兰 | 白、粉 | 枝 | 5 |
| 蕾丝 |  | 把 | 0.5 |
| 红豆 |  | 把 | 0.5 |
| 绿豆 |  | 把 | 0.5 |
| 辅材 | 纸包铁丝 | 咖啡色16#,80cm | 根 | 6 |
| 铝丝 | 金色，∅1.0mm | 卷 | 1 |
| 铝丝 | 黑色，∅2mm | 卷 | 2 |
| 铜丝 | 金色，∅0.4mm | 卷 | 1 |
| 鱼线 |  | 卷 | 1 |
| 塑料扎带 | 白色，长15cm | 根 | 30 |
| 绿胶带 | 绿色、棕色（各一） | 卷 | 2 |
| 环保铁丝 |  | 卷 | 1 |
| 绿铁丝 | 24# | 根 | 10 |
| 鲜花胶 |  | 管 | 1 |
| 玻璃试管 | 15mm\*80mm | 支 | 15 |
| 玻璃试管 | 20mm\*140mm | 支 | 15 |
| 玻璃试管 | 30mm\*125mm | 支 | 5 |
| 花泥 |  | 块 | 1 |
| 麻绳 |  | 米 | 5 |
| 毛线 | 彩色 | 卷 | 2 |
| 竹片 | 宽0.8cm，长200cm | 根 | 6 |
| 竹签 | ∅0.3cm，长40cm | 根 | 10 |
| 桦木棒 | ∅3-4cm，长80cm | 根 | 2 |
| 木片 | ∅17-18cm，1.5cm厚 | 片 | 4 |
| 拉菲草 | 20根 | 小把 | 1 |
| 环保铁丝 |  | 卷 | 1 |

1.若由于季节或市场原因部分花材有所变动，调整幅度小于30%，变动花材在比赛前3日公布。

2.竞赛所用花材、辅材等，按参赛选手数量准备，每人1份，比赛前放置在比赛工位。

3.花材需保持新鲜，各参赛选手的花材新鲜度、开放度需基本保持一致。

**（四）选手可自备的工具**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **序号** | **名称** | **备注** |
| 1 | 尺子、笔、橡皮 |  |
| 2 | 剪刀 | 修枝剪、剪刀等 |
| 3 | 刀 | 美工刀、切花刀、柴刀 |
| 4 | 手锯 |  |
| 5 | 去刺工具 | 除刺钳等 |
| 6 | 各种钳子 | 如老虎钳、尖嘴钳等 |
| 7 | 打钉工具 | 订书机、钉枪等 |
| 8 | 小型电钻 | 钻枪、电池、钻头（≤10支） |
| 9 | 热胶枪 | 热胶枪、胶棒（≤2支） |
| 10 | 剑山 |  |
| 11 | 锤子 |  |
| 12 | 镊子 |  |
| 13 | 夹子 |  |
| 14 | 锥子与针 |  |
| 15 | 色环 |  |
| 16 | 加水滴壶 |  |
| 17 | 工具箱 | 以上材料均需放置其中 |

备注：1.禁止携带具有特殊功能的定制或改造工具；

2.操作工位不配备电源，请使用离电工具。

**（五）比赛场地禁止自带使用的设备和材料**

|  |  |
| --- | --- |
| **序号** | **名称** |
| 1 | 各种植物材料 |
| 2 | 各种干花 |
| 3 | 各种仿真花 |
| 4 | 各种装饰物 |
| 5 | 各种喷胶、喷漆 |
| 6 | 不得拆卸和重复使用前模块中的任何材料 |

**六、评分标准**

**（一）评分标准制定原则**

竞赛作品以百分制分别进行评分，总分为三项得分权重之和。其中花束设计与制作分值占比为30%，切花装饰分值占比为40%，写景式插花分值占比为30%。

1. **评分细则**

**现代花艺评分标准**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **评价**  **要素** | **考核内容和标准** | **得分说明** |
| 1 | 技巧  做工  40分 | 花材选择与加工 | 花材选择正确，经过修剪处理与造型  花材选择合理，修剪细致，造型合理  花材选择恰如其分，巧妙修剪，造型优美 |
| 做工与技法运用 | 做工正确，技法运用合理  做工细致，技法能够表现特定效果  做工精致，技法运用成为作品突出亮点 |
| 尊重花材 | 不正确或未保鲜，花材不整洁  正确的保鲜处理，花材基本整洁  花材保鲜方法得当，花材外观清洁，美观，舒展 |
| 稳固性 | 作品基本稳定，不能抬起  当抬起或触摸时基本保证原有形态  当抬起或触摸时保证原有形态 |
| 工位整洁 | 作品展示台面整洁  工位环境整洁 |
| 2 | 色彩  配置  20分 | 色彩平衡 | 色彩运用符合配色原理  色彩协调美观  色彩运用独具特色 |
| 视觉感染力 | 色彩视觉感受舒适  色彩有感染力，与作品主题相符  色彩充分烘托主题意境 |
| 3 | 造型  设计  20分 | 造型与结构 | 造型完整，体量符合要求，造型合理，比例正确  造型新颖，体量适宜，比例合理  造型独具风格，体量适宜，比例协调 |
| 焦点设置与点、线、面运用 | 有焦点，有点线面的运用  焦点设置合理，点线面的简单运用  焦点设置巧妙，点线面的复杂运用 |
| 4 | 原创实用20分 | 实用性 | 符合实用目的，有创意，与主题相符  符合实用目的，较好的创意，表达主题  符合实用目的，独特的创意，主题鲜明 |
| 原创性 | 作品具有一定的原创性  作品原创，具有独创性 |
| 合计 | 100 | | |

**写景式插花评分标准**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **评价**  **要素** | **考核内容和标准** | **得分说明** |
| 1 | 造型  设计  30分 | 中国传统插花构图原理 | 符合中国传统插花构图原理，花型结构正确，造型完整。  合理运用中国传统插花构图原理，花型结构鲜明，造型美观。  巧妙运用中国传统插花构图原理，完美塑造作品造型。 |
| 体量与比例 | 体量合理，比例正确  体量适宜，比例协调  体量恰当，比例优美 |
| 线条运用，韵律与动感 | 线条运用正确，有视觉焦点  线条流畅，焦点设置合理  线条优美，焦点设置精妙，富于韵律与动感 |
| 2 | 技巧  做工  30分 | 花枝固定与稳固性 | 固定技法正确，基本稳定  固定技法运用合理，作品稳定  固定技法运用巧妙，作品稳固 |
| 花材选择与修剪造型 | 花材选择正确，经过修剪处理与造型  花材选择合理，修剪细致，造型合理  花材选择恰如其分，巧妙修剪，造型优美 |
| 花材水养加与做工 | 花材未水养；做工不细致  水养方法正确，但不充分；做工细致  花材水养充分；做工精致 |
| 3 | 色彩  配置  20分 | 色彩平衡 | 色彩运用符合配色原理  色彩协调美观  色彩运用独具特色 |
| 视觉感染力 | 色彩视觉感受舒适  色彩有感染力与作品主题相符  色彩充分烘托主题意境 |
| 4 | 创意  主题  20分 | 创意与主题 | 有创意，反映主题  创意合理，主题明确  创意独特，主题表现突出 |
| 器型合一 | 花器与插花表现形式统一性差，艺术感染力弱  花器与插花表现形式统一，有一定的艺术感染力  花器与插花表现形式高度一致，艺术感染力强 |
| 合计 | 100 | | |

**（四）成绩审核**

为保障成绩评判的准确性，监督组将对赛项总成绩排名前30%的所有参赛队伍的成绩进行复核，对其余成绩进行抽检复核，抽检覆盖率不得低于15%。如发现成绩错误以书面方式及时告知裁判长，由裁判长更正成绩并签字确认。复核、抽检错误率超过5%的，裁判组将对所有成绩进行复核。

**（五）申诉与仲裁**

本赛项在比赛过程中若出现有失公正或有关人员违规等现象，代表队领队可在比赛结束后2小时之内书面向仲裁组提出申诉。仲裁组在接到申诉后的2小时内组织复议，并及时反馈复议结果。申诉方对复议结果仍有异议，可由领队向仲裁委员会提出申诉。仲裁委员会的仲裁结果为最终结果。

**七、竞赛环境**

**（一）场地及周边环境**

1.场地环境按照花艺赛项技术要求进行布置，整个比赛场地保持通畅和开放，配套提供稳定的水、电和供电应急设备，并配备防火防爆及其他安全设施，以防突发事件。

2.赛场周边设有卫生间、医疗站等公共服务区和紧急疏散通道，并在赛场周围设置隔离带。

**（二）场内设施及布局**

1.竞赛场地为室内场地。赛场采光条件良好，周围环境安静，空气清新。

2.每竞赛工位（操作与展示）面积3m×3m以上，工位采用中性色隔断，三面隔墙，一面展示。

3.竞赛场地内设置花材储藏间、仓库、工作间、讨论区等。

**八、激励措施**

1.各竞赛项目分设一、二、三等奖，获奖比例为实际参赛人（队）数的10%、20%、30%，获奖选手由竞赛主办单位颁发获奖证书。

2.对本次竞赛组织工作突出并取得优异成绩的学校、指导教师、赞助企业和优秀工作人员由竞赛主办单位颁发荣誉证书。

**九、安全保障**

1.比赛赛场为专用赛场，由专业人员管理比赛设备，电子监控体系进行全方位监控，保安人员维持赛场秩序，保障赛场安全。

2.人员进入赛场后要严格阅读现场的应急安全疏散图，当发生紧急情况，听到疏散指令（警报声响）时，要迅速按疏散图撤离赛场。

3.由于疫情防控需要，请各领队、指导老师、参赛选手按照当地政府及学校相关政策执行，并做好个人防护。